



La Poésie colorée de Camilla Berger

Vivant et travaillant actuellement en Suède, cette artiste venue du grand Nord ne se prédestinait pas à un quelconque devenir, ayant ultérieurement exercé comme commissaire aux comptes et contrôleuse de gestion dans des sociétés partagées entre son pays et la France, entre 1995 et 2001.

C'est au cours d'une étape ultime et décisive dans sa vie de femme que l'aventure commença réellement : « Je suis rentrée en Suède, je me suis mariée et j'ai eu 2 enfants. J'ai commencé à peindre lors de mon congé parental et cela m'a bouleversée : j'avais trouvé ma passion. »

Camilla décide alors de perfectionner sa technique en suivant des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Suède pendant deux ans, jusqu'en 2007, et se surprend à flâner au travers d'œuvres issues de différentes personnalités aussi déroutantes que complexes : Munch ; Matisse ou encore Basquiat, visionnaires d'un nouveau genre, retraçant de façon incisive, les tréfonds de la condition humaine.

Ses premières œuvres seront exposées rapidement dans certaines galeries de sa région natale.

Son travail est instinctif et envoûtant, ses courbes chaotiques nous racontent les bribes d'une histoire saisissante, à l'image de souvenirs réfractaires, emplies de sensibilité et d'agitation chamarrée.

De cette tension ambivalente, naît un duel suggestif entre Sincérité et Esthétisme, où chacune de ces valeurs arrivent, de façon harmonieuse, à se frayer un passage au sein de cet espace imaginaire immuable.

Les thèmes que l'artiste aborde dans ses peintures sont d'ailleurs explicites : Féminité ; Jeunesse ; Solitude et Maternité, car c'est en observant ses propres enfants dessiner qu'elle a su trouver sa manière de procéder : « Etre libre et faire ce que l'on a envie de faire », voilà son leitmotiv.

Sa participation au Salon MacParis 2012 de l'Espace Champéret ne peut donc qu'être saluée, étant donné qu'il s'agissait de sa première exposition hors frontières.

Chloé Macary